BA-záróvizsga: irodalom- és kultúratudományi tételek

1. **Felvilágosodás**

**A/ A felvilágosodás politikai, társadalmi, szellemi alapjai. Művészetelméletek, különös tekintettel Lessing drámaelméletére.**

*Műelemezés:* Lessing egyik drámájának elemzése

*Kötelező irodalom:*

Lessing: Minna von Barnhelm / Nathan der Weise

*Ajánlott szakirodalom:*

Borries, Erika und Ernst von: Deutsche Literaturgeschichte Bd. 2. S. 87-97, 115-130.

**B/ Empfindsamkeit – A pietizmus mint teológiai háttér**

*Műelemezés:* Klopstocks Ode *Der Zürchersee*

*Ajánlott szakirodalom:*

Gerhard Sauder: Die „Freude” der „Freundschaft”: Klopstocks Ode *Der Zürchersee*. In: Gedichte und Interpretationen 2: Aufklärung und Sturm und Drang hrsg. v. Karl Richter. Stuttgart: Reclam, 1996, S. 228-239.

**2. Sturm und Drang**

**A/ A Sturm und Drang művészet-, ill. irodalomelméleti háttere, a zseniről alkotott elképzelések, tipikus műfajok**

*Műelemezés:* jellemezze egy szerző lírai, drámai vagy prózai alkotását

*Kötelező irodalom:*

Gottfried August Bürger: Lenore /Des Pfarrers Tochter von Taubenhain

Goethe: Adler und Taube; An Schwager Chronos

Goethe: Götz von Berlichingen

Schiller: Kabale und Liebe

Goethe: Die Leiden des jungen Werther

*Ajánlott szakirodalom:*

Borries, Erika und Ernst von: Deutsche Literaturgeschichte Bd. 2. S. 191–301 (vonatkozó részek).

Laufhütte, Hartmut: Vom Gebrauch des Schaurigen als Provokation zur Erkenntnis. Gottfried August Bürger: *Des Pfarrers Tochter von Taubenhain*. In: Gedichte und Interpretationen 2: Aufklärung und Sturm und Drang hrsg. v. Karl Richter. Stuttgart: Reclam, 1996, S. 386–409.

Goethe Handbuch Bd. 2. (Dramen/Götz v. Berlichingen) hrsg. v. Theo Buck. Stuttgart: Metzler 2004, S 78–99.

**B/ A weimari klasszika – politikai, eszmetörténeti és művészetelméleti alapjai, tipikus műfajok.**

*Műelemezés:*Jellemezze az egyik szerző egy lírai, vagy drámai alkotását!

*Kötelező irodalom:*

Goethe: *Der Schatzgräber*, *Der Zauberlehrling*

Schiller: *Der Handschuh*, *Die Bürgschaft*

Goethe: Iphigenie auf Tauris / Faust I.

Schiller: Wilhelm Tell

*Ajánlott szakirodalom:*

Borries, Erika und Ernst von: Deutsche Literaturgeschichte Bd. 3. (vonatkozó részek)

Goethe Handbuch Bd. 1 (Gedichte/Der Zauberlehrling) hrsg. v. Regine Otto u. Bernd Witte. Stuttgart: Metzler, S. 293–294.

Felsner, Kristin; Helbig, Holger; Manz, Therese: Arbeitsbuch Lyrik. S. Berlin: Akademieverlag 2009, 151–168.

**3. A német romantika**

**A/ A német koraromantika központjai, irodalmi műfajai, képviselői**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása

*Kötelező irodalom:*

Fridrich Schlegel: *Athenaeumsfragment 116.*

Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert* / *Runenberg*

Novalis: *Heinrich von Ofterdingen* / *Hymnen an die Nacht*

*Ajánlott szakirodalom:*

Balzer, Bernd/Mertens, Volker (Hg.): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim/Wien/Zürich: Meyers Lexikonverlag, 1990, S. 254–267.

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer, 2004.

Deutsche Literaturgeschichte 5: Romantik. Borries, Erika von. München: Dt. Taschenbuch Verlag, 2003.

**B/ A német érett romantika és későromantika központjai, irodalmi műfajai, képviselői**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása

*Kötelező irodalom:*

Jacob und Wilhelm Grimm: *Kinder- und Hausmärchen* (legalább öt mese)

E.T.A: Hoffmann: *Der goldene Topf / Das Fräulein von Scuderi / Der Sandmann*

Heinrich von Kleist: *Das Erdbeben in Chili, Penthesilea / Prinz Friedrich von Homburg*

*Ajánlott szakirodalom:*

Balzer, Bernd/Mertens, Volker (Hg.): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim/Wien/Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990, S. 267–279.

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer, 2004.

Deutsche Literaturgeschichte 5: Romantik. Borries, Erika von. München: Dt. Taschenbuch Verlag, 2003.

**4. A bécsi kongresszustól a 48-as forradalmakig. Realizmus és naturalizmus**

**A/ A bécsi kongresszustól az 1848-as forradalmakig: a korszak irányzatai (Biedermeier, Vormärz, Junges Deutschland), jellegzetes műfajai, képviselői**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása

*Kötelező irodalom:*

Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag*

Adalbert Stifter: *Bunte Steine: Vorwort, Der Bergkristall / Brigitta*

Heinrich Heine: *Gedichte / Deutschland. Ein Wintermärchen*

Georg Büchner: *Woyzeck*

*Ajánlott szakirodalom:*

Balzer, Bernd/Mertens, Volker (Hg.): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim/Wien/Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990, S. 280–301.

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer, 2004

Deutsche Literaturgeschichte 6: Frührealismus 1815–1848. Rinsum, Annemarie van. München: Dt. Taschenbuch Verlag, 2001.

**B/ Realizmus és naturalizmus: a korszakok történelmi háttere, jellegzetes (új) műfajai (a realista regény és novella, a naturalista dráma), képviselői és egy adott mű bemutatása**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása

*Kötelező irodalom:*

Gottfried Keller: *Romeo und Julia auf dem Dorfe*

Theodor Storm*: Der Schimmelreiter*

Theodor Fontane: *Schach von Wuthenow / Effi Briest*

Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang*

*Ajánlott szakirodalom:*

Balzer, Bernd/Mertens, Volker (Hg.): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim/Wien/Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990, S. 302–349.

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer, 2004.

Deutsche Literaturgeschichte 7: Realismus und Naturalismus. Rinsum, Annemarie van. München: Dt. Tashcenbuch Verlag, 2006.

**5. A századforduló / Fin de Siècle**

**A/ A századforduló: a korszak jellemzése, szellemi előzmények (Friedrich Nietzsche), stílusok pluralizmusa (impresszionizmus, szimbolizmus, újromantika), főbb fogalmak (modernizmus, esztéticizmus, dekadencia, L’art pour l’art**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása

*Kötelező irodalom:*

R.M. Rilke: *Gedichte (Die Kurtisane, Venedig, Römische Fontäne, Borghese, Der Panther, Archaischer Torso Apollos)*, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*

Stefan George: *Gedichte* (*Der Herr der Insel, Das Jahr der Seele*)

Thomas Mann: *novellák (Tristan / Tonio Kröger / Der Tod in Vendig) / Buddenbrooks.Verfall einer Familie*

*Ajánlott szakirodalom:*

Balzer, Bernd/Mertens, Volker (Hg.): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim/Wien/Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990, S. 350–356.

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer, 2004.

Deutsche Literaturgeschichte 8: Wege in die Moderne 1890–1918. Leiß, Ingo. München: Dt. Taschenbuch Verlag.

**B/ Wiener Moderne, Jung Wien, szecesszió: a korszak irodalmi és egyéb művészeti, tudományos jellemzői, képviselői, jellegzetes műfajai**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása

*Kötelező irodalom:*

Arthur Schnitzler: *Leutnant Gustl / Anatol / Reigen*

Hugo von Hofmannsthal: *Gedichte (Ballade des äußeren Lebens, Reiselied) / Der Tor und der Tod*

Hugo von Hofmannsthal: *Ein Brief (Brief des Lord Chandos an Francis Bacon)*

*Ajánlott irodalom:*

Friedrich Nietzsche: *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*

Balzer, Bernd/Mertens, Volker (Hg.): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim/Wien/Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990, 356–366.

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer, 2004.

Deutsche Literaturgeschichte 8: Wege in die Moderne 1890–1918. Leiß, Ingo. München: Dt. Taschenbuch Verlag.

**6. A két világháború közötti német irodalom**

**A/ Korszak bemutatása, az avantgárd utóhatásai (expresszionizmus, dada, szürrealizmus), új tárgyiasság az irodalomban, főbb művészeti témák, műfajok, új médiumok (film, rádiójáték), kísérleti regényformák, képviselőik**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása / Vorstellung eines Werks

*Kötelező irodalom:*

Franz Kafka: *Der Proceß, Die Verwandlung / Das Urteil*

Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*

Alfred Döblin: *Die Ermordung einer Butterblume*

Gottfried Benn: *Gedichte*

Thomas Mann: *Der Zauberberg*

Hermann Hesse: *Der Steppenwolf*

*Ajánlott szakirodalom:*

Balzer, Bernd/Mertens, Volker (Hg.): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim/Wien/Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990, S. 367–387, 388–403.

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer, 2004

Deutsche Literaturgeschichte 9: Weimarer Republik 1918–1933. Leiß, Ingo. München: Dt. Taschenbuch Verlag, 2007

**B/ Irodalom a Harmadik Birodalomban, belső emigráció, emigráns német irodalom (központok, művészek)**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása

*Kötelező irodalom*:

Stefan Zweig: *Die Schachnovelle*

Bertolt Brecht: *Gedichte*, *Mutter Courage und ihre Kinder* vagy *Dreigroschenoper*

Thomas Mann: *Doktor Faustus*

*Ajánlott szakirodalom*:

Balzer, Bernd/Mertens, Volker (Hg.): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim/Wien/Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990, S. 404–430.

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer, 2004.

Deutsche Literaturgeschichte 10: Drittes Reich und Exil 1933–1945. Riegel, Paul München: Dt. Taschenbuch Verlag, 2004.

**7. A második világháború utáni irodalom**

**A/ Német irodalom a második világháború végét követő évtizedben: Trümmerliteratur, Stunde Null, Gruppe 47. Kísérleti líra, próza és drámairodalom a 60-as években. Német irodalom a 68-as mozgalmak idején, a „Tendenzwende” irányzata**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása

**B/ A hajdani NDK irodalma az 50–60-as években: Aufbau-Literatur, Literatur der Ankunft, a 70-es évek lázadó irodalma: Christa Wolf és Ulrich Plenzdorf, a „Wende” irodalma és az „Ostalgie” jelenség**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása

**C/ Ausztria és Svájc német nyelvű irodalma, kiemelkedő egyéniségei, az osztrák és a svájci irodalom speciális kérdéskörei**

*Műelemezés:* egy adott mű bemutatása

*Kötelező irodalom:*

*H. Böll: Wanderer, kommst du nach Spa…/Die verlorene Ehre der Katherina Blum*

W. Borchert: *Draußen vor der Tür / Die Hundeblume*

G. Grass: *Katz und Maus* vagy *Der Blechtrommel*

I. Bachmann: *Unter Mördern und Irren /Malina*

P. Handke: *Wunschloses Unglück* vagy *Die Angts des Tormanns beim Elfmeter*

Th. Bernhard: *Heldenplatz*

F. Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* vagy *Das Versprechen*

M. Frisch: *Homo Faber* vagy *Stiller*

Ch. Wolf: *Nachdenken über Christa T* vagy *Was bleibt?*

U. Plenzdorf: *Die neuen Leiden des jungen Werthers*

M. Maron: *Stille Zeile sechs* vagy Th. Brussig: *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*

B. Schlink: *Der Vorleser*

*Ajánlott szakirodalom:*

Balzer, Bernd/Mertens, Volker (Hg.): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim/Wien/Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990.

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer, 2004.

Heinz Forster und Paul Riegel (Hrsg.): *Deutsche Literaturgeschichte.* Band 11. Nachkriegszeit. München: Deutscher Taschenbuchverlag 2002.

Heinz Forster und Paul Riegel (Hrsg.): Deutsche Literaturgeschichte . Band 12. Gegenwart. München: Deutscher Taschenbuchverlag 1999.

Schnell, R.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945.Stuttgart 1993

Arnold, H.L.: Bestandaufnahme Gegenwartsliteratur. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik – Österreich – Schweiz. München 1988.

**8. A három irodalmi műnem egyikének általános bemutatása egy szabadon választott mű alapján**

**A/ A lírai általános jegyeinek bemutatása, a szemantikához és grammatikához való viszony, nyelvi ökonómia, képiség, lírai én, időmértékes verselés, rímfajták, költői képek (a metafora és típusai, a metonímia és típusai, allegória, irónia) és retorikai alakzatok**

*Műelemezés:* A líra jegyeinek bemutatása egy választott mű alapján

*Kötelező irodalom:*

I. évfolyamos versgyűjtemény (Goethe, Hölderlin, Heine, Mörike, Hofmannsthal, Rilke,

Trakl, Benn, Jandl, Brinkmann)

*Ajánlott szakirodalom:*

Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft. Mit einem Vertiefungsprogramm im Internet. 6. Auflage. München: W. Fink, 2008 (sowie online: [www.einladung-zur-literaturwissenschaft.de](http://www.einladung-zur-literaturwissenschaft.de))

Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe Online (Gemeinschaftsprojekt von Germanisten verschiedener Universitäten in Deutschland): [www.li-go.de](http://www.li-go.de)

Benedikt Jeßing: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler, 2017.

**B/ Az epika főbb jegyeinek bemutatása: narrativitás (histoire/discours, időszerkezet, Stanzel-féle elbeszélési szituációk, Genette-féle fokalizáció típusai), fikcionalitás, fikcionális és faktuális szövegtípusok, főbb műfajok története, jellemzői, formai jegyei (regény, novella, elbeszélés, anekdota, mese)**

*Műelemezés:* Az epika jegyeinek bemutatása egy választott regényen/novellán/elbeszélésen

*Kötelező irodalom:*

Franz Kafka: Das Urteil

Thomas Mann: Der Wille zum Glück

Stefan Zweig: Schachnovelle

*Ajánlott szakirodalom:*

Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft. Mit einem Vertiefungsprogramm im Internet. 6. Auflage. München: W. Fink, 2008 (online: [www.einladung-zur-literaturwissenschaft.de](http://www.einladung-zur-literaturwissenschaft.de))

Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe Online (Gemeinschaftsprojekt von Germanisten verschiedener Universitäten in Deutschland): [www.li-go.de](http://www.li-go.de)

Benedikt Jeßing: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler, 2017.

**C. A dráma főbb jegyeinek bemutatása, társadalmi funkciója a kezdetektől, Arisztotelész, Lessing és Brecht drámaelmélete, a klasszikus dráma felépítése, hármas egység, zárt és nyitott formák, a drámaelemzés eszközei**

*Műelemezés:* A műnem jegyeinek bemutatása egy választott drámán

*Kötelező olvasmány:*

G. E. Lessing: Emilia Galotti

Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder

Marius von Mayenburg: Märtyrer

*Ajánlott szakirodalom:*

Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft. Mit einem Vertiefungsprogramm im Internet. 6. Auflage. München: W. Fink, 2008 (sowie online: [www.einladung-zur-literaturwissenschaft.de](http://www.einladung-zur-literaturwissenschaft.de))

Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe Online (Gemeinschaftsprojekt von Germanisten verschiedener Universitäten in Deutschland): [www.li-go.de](http://www.li-go.de)

Benedikt Jeßing: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler, 2017

**9. A kultúratudomány jelenkori irányzatai**

**A/ Egy választott kultúratudományi irányzat bemutatása: elméleti kiindulópontok, vizsgálati szempontok, legfontosabb képviselői (diskurzuselemzés, intertextualitás, feminizmus, identitáskutatás, emlékezet- és traumakutatás, intermedialitás, posztkolonializmus, interkulturalitás)**

*Műelemezés:* egy irodalmi mű elemzése a választott kultúratudományi irányzat segítségével

*Ajánlott irodalom:*

Aleida Assmann: Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. 3., neu bearbeitete Auflage. Belin. Erich Schmidt, 2011, 59–91, 181–191, 207–224.

Ansgar Nünning/Vera Nünning: Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2003, 55–58, 140–142, 156–164, 171–186, 307–329.

Vera Nünning / Ansgar Nünning: Methoder der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2010, 251–271, 177–201, 271–293, 317–335.

Rainer Baasner / Maria Zens: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt, 2005, 137–147, 159–179, 237–247.

**10. Kultúratudomány**

**A/ Vizuális kultúra: egy szabadon választott művészettudományi iskola bemutatása (stílustörténet; ikonográfia-ikonológia; képtudomány)**

*Kötelező irodalom:*

Imdahl, Max: Ikonik. Bilder und ihre Anschauung. In: Boehm, Gottfried (Hrsg.): Was ist ein Bild? München: Fink, 1994, 300–324.

Panofsky, Erwin – Saxl, Fritz: Dürers ’Melencolia I’. Leipzig: Teubner, 1923.

Panofsky, Erwin: Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance. In: ders., Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln: Dumont, 1975.

Wölfflin, Heinrich: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, München: F. Bruckmann, 1915.

*Ajánlott irodalom:*

Boehm, Gottfried (Hg.): Was ist ein Bild? München: Fink, 1994.

Dittmann, Lorenz: Stil, Symbol, Struktur: Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte. München: Fink, 1967.

Kunst. Künstler, Epochen, Sachbegriffe. Hg. von der Lexikonredaktion des Verlags F. A. Mannheim. Leipzig: Brockhaus, 2001.

Panofsky, Erwin: Idea – ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. Berlin: Spess, 1985.

**B/ Irodalom és medialitás kapcsolatának bemutatása egy szabadon választott példa alapján**

*Ajánlott irodalom:*

Kanzog, Klaus: Grundkurs Filmrhetorik. Münchnen: diskurs film, 2001.

Monaco, James: Film verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Reinbek: Rowohlt Verlag, 2009.

Paech, Joachim: Literatur und Film. 2., überarbeitete Aufl. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1997.

**11. Protestáns hagyományok a német irodalomban I.**

**A lutheri reformáció: előzmények, történelmi kontextus, Luther irodalmi tevékenysége (bibliafordításai, bibliaértelmezés, egyházi énekek, sermonok, nyílt levelek, prédikációk, asztali beszélgetések)**

*Műelemezés****:*** Egy adott mű ismertetése / Vorstellung eines Werks

*Kötelező irodalom:*

Martin Luther: *Sendbrief vom Dolmetschen, Ein feste Burg ist unser Gott*

Hans Sachs: *Die Wittenbergisch Nachtigall*

Andreas Gryphius*: Es ist alles eitel, An die Welt*

Heinrich von Kleist*: Michael Kohlhaas* / Theodor Fontane: *Schach von Wuthenow*

*Ajánlott szakirodalom:*

Beutel, Albrecht (Hg.): Luther Handbuch. Tübingen: Mohr Siebeck, 2017 (besonders die Kapitel: B. Person, II.1. Aneignungen, Lebenslauf 106–115., C. Werk I.1. Gattungen, Bibelübersetzung, 298–306., D. Wirkung und Rezeption, 509–550.

**12. Protestáns hagyományok a német irodalomban II.**

**A svájci reformáció (Zwingli, Bullinger és Kálvin tevékenysége): a Zürcher Bibel, Calvin: Institutio Christianae Religionis, a genfi zsoltárosköny / Die Reformation in der Schweiz (Zwingli, Bullinger und Calvin): die Zürcherbibel, Calvin: Institutio Christianae Religionis, der Genfer Psalter)**

*Műelemezés:* Protestáns hatások bemutatása egy adott műben

*Kötelező irodalom:*

Matthias Claudius: *Abendlied*

Christian Fürchtegott Gellert*: Die Ehre Gottes aus der Natur*

Friedrich Gottlieb Klopstock: *Die Frühlingsfeier*

Theodor Fontane: *Schach von Wuthenow*

Hermann Hesse: *Unterm Rad*

*Ajánlott szakirodalom*:

Schorn-Schütte, Luise: Die Reformation: Vorgeschichte – Verlauf – Wirkung. München: C.H.Beck, 2017. (=C.H.Beck Wissen, 2054)

Mörke, Olaf: Die Reformation: Voraussetzungen und Durchsetzung. München: Oldenbourg, 2005. (=Enzyklopädie deutscher Geschichte)

Jung, Martin H.: Reformation und Konfessionelles Zeitalter (1517–1648). Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2012 (UTB; Nr. 3628), ISBN 978-3-8252-3628-1.

Schnabel-Schüle, Helga: Die Reformation 1495–1555. Reclam, Ditzingen 2006, ISBN 3-15-017048-6