



EINLADUNG ZUR NACHWUCHSKONFERENZ  
AM LEHRSTUHL FÜR GERMANISTIK AN DER KÁROLI-GÁSPÁR-UNIVERSITÄT  
14. NOVEMBER 2008

# Kanon & Co.

## Textschicksale und Kanonisierungsverfahren

„Da wäre das Richtigste: ein fortschreitender Kanon des Vorbildlichen,  
angepaßt für jüngere junge und ältere Menschen.“  
(FRIEDRICH NIETZSCHE, 1875)

### KONFERENZPROGRAMM

10:20 Raum 221

Registrierung der TeilnehmerInnen

10:40 Raum 221

Begrüßungsworte: **Prof. Dr. Magdolna Orosz** Präsidentin der GUG

Eröffnungsreden: **Márton Kalász** Dichter, Übersetzer (Károli-Gáspár-Universität)

**Dr. René Kegelmann** (Károly-Eszterházy-Hochschule, Eger)

Moderatorin: **Dr. Szilvia Szatzker** (Károli-Gáspár-Universität)

11:15 Kaffeepause

Deutsche Sektionen (Raum 207)	Magyar szekciók (206-os terem)
11:25 <b>I. Zeitgenössische Kanonbildung</b> Sektionsleiter: <b>Dr. René Kegelmann</b>	11:25 <b>I. szekció</b> Szekcióvezető: <b>Dr. Horváth Csaba</b> (KRE)
ANGÉLA KORB: (ELTE, Doktorschule für Lit.wiss., Programm: Germanistik, II. Jg.) Die ungarndeutsche Literatur nach 1945 und die Frage der Kanonisierung	FÜLÖP ÉVA: (Károli Gáspár Református Egyetem, Irodalomtudományi Doktori Iskola, abszolutórium: 2008) A családregegy műfajának innovatív lehetőségei
VERA GYALLAI: (Universität Debrecen, Doktorschule für Lit.wiss., I. Jg.) Zur Rezeption und Kanonisierung vergangenheitskritischer deutschschweizer Literatur in den 60-er und 70-er Jahren	KUNKLI ENIKŐ: (Debreceni Egyetem, Magyar és összehasonlító irodalomtudomány, egyéni doktori képzés) A közösségi értékaffirmáló beszédhagyománytól való eltávolodás változatai a a XIX. század második felének kisregényeiben
ESZTER FERBER: (Péter-Pázmány-Universität, Doktorschule für Lit.wiss., II. Jg.) Kunstsinn – oder ein Herz für Kunst? Vom Nutzen der psychoanalytischen Literaturwissenschaft für eine neue Kanonbildung	BÉRI ETELKA: (Pécsi Tudományegyetem, Irodalomtudományi Doktori Iskola, I. évfolyam) A recepció nehézségei. Az Ottlik-értelmezés története

12:35 Raum 209 Mittagspause



13:45 <b>II. Kanonbildung vor 1945</b> Sektionsleiter: <b>Dr. László Klemm</b> (KRE)	13:45 <b>II. szekció</b> Szekcióvezető: <b>Fülöp Éva</b> (KRE)
BEÁTA KOVÁCS: (Universität Debrecen, Doktorschule für Lit.wiss., I. Jg.) Joseph Roth im literarischen Kanon der Nachfolgestaaten der Österreich Ungarischen Monarchie und anderer Länder	TÓTH CSILLA: (Pécsi Tudományegyetem, Irodalomtudományi Doktori Iskola, II. évfolyam) Fragmentált tudat versus személyes azonosság. Márai Sándor: <i>Idegen emberek</i> (1930)
ILDIKÓ TÓTH / BÁLINT KOVÁCS: (ELTE, Doktorschule für Lit.wiss., Programm: Germanistik., III. u. II. Jg.) Großstadt-Kanon – Zentrale und periphere Stadt- Topoi in der Prosaliteratur der Jahrhundertwende	KURDI PÉTER / DEMES-KÓFALUSI KRISZTINA (Károli Gáspár Református Egyetem, Irodalomtudományi Doktori Iskola, I. évfolyam) A fantasztikus irodalom kanonizációja / Középfölde, a Megye kanonizációja
ANIKÓ ZACHÁRNÉ KURUCZ: (Péter-Pázmány-Universität, Doktorschule für Lit.wiss., II. Jg.) Europäische Identitätssuche in der Literatur – Essays der Zwischenkriegszeit	
RITA IVÁNYI-SZABÓ: (ELTE, Doktorschule für Lit.wiss., Programm: Deutsche Lit.wiss., I. Jg.) Eine (mögliche) Geschichte über <i>Das Märchen der 672. Nacht</i>	

15:10 Raum 209 Kaffeepause

15:25 <b>III. Kanon und Mittelalter</b> Sektionsleiter: <b>Dr. András Balogh</b> (ELTE)	
DÓRA KOLTA: (Károli-Gáspár-Universität, Doktorschule für Lit.wiss.): Eine merkwürdige Nonne am Rande des Kanons: Hildegard von Bingen	
ENIKÓ DÁCZ: (Universität Szeged, Doktorschule für Deutschsprachige Literaturen, Absolutorium 2007) Das <i>Nibelungenlied</i> als Kanon und Machtmittel. Die Widerklänge des Kanonisierungsprozesses des Nibelungenliedes in der Gegenwartsrezeption des Epos	
PÉTER MOLNÁR: (Péter-Pázmány-Universität, Doktorschule für Lit.wiss., II. Jg.) Fragen zur Überlieferung eines mittelalterlichen Textes	